



Lucrări expuse

Litografii

- Căruțași între coloane* - inv. 437
Sacagiu - inv. 521
Strada Blănarilor - inv. 525
Vedere spre coloane - inv. 2217
Fabrica Talpa - inv. 1023
Strada Principală - inv. 1063
Case vechi pe Strada Banatului - inv. 1078
Casa de lângă pod - inv. 1083
Stradă cu balcoane - inv. 2203
Primul bloc din Tulcea - inv. 2218
Tătăroaice sub coloane - inv. 2220
Vadul pescarilor - inv. 2227
Strada Cojocarilor - inv. 4188

Acuarele

- Strada Isacceia* - inv. 512
Monumentul Independenței Tulcea - inv. 537
Case vechi la Tulcea - inv. 585
Casă (Stradă) cu trepte - inv. 588
Strada Isacei din Tulcea - inv. 589
Iarna pe faleză - inv. 1669
Iarna la Tulcea - inv. 514
Centrul Tulcei iarna - inv. 546
Stradă din Tulcea - inv. 587
Strada Progresului iarna - inv. 586
Peisaj la Tulcea - inv. 731
Înserare pe Lacul Calica - inv. 1668
Întoarcerea de la pescuit - inv. 1673
Vas cu trandafiri - inv. 1678
Bazarul - inv. 1939
Vas cu crizanteme - inv. 2860

☎ 0240 513 249 | e-mail: arta@icemtl.ro
www.icemtl.ro | www.artamuzeutulcea.ro

📍 Muzeul de Artă și Casa Avramide Tulcea
Evenimente Arta-Avramide

📷 [muzeul_de_arta_casa_avramide](#)

📍 [muzeudeartatulcea](#)

Constantin Găvenea



Litografii și acuarele

Arta din Depozit

Tulcea
CONSILIUL JUDEȚEAN TULCEA

ICEM
INSTITUTUL DE CERCETĂRI ECONOMICE
Județul Tulcea

Muzeul de Artă Tulcea
februarie-martie 2025

Str. Grigore Antipa Nr. 2

Program: Marți-Duminică, între orele 9:00-17:00

Constantin Găvenea

(1911-1994)

Cronologie

- ♦ 28 mai 1911 - se naște în satul Sf. Vasile, comuna Chioara, județul Ialomița;
- ♦ 1929 - termină cursurile Școlii normale de învățători din Ploiești;
- ♦ 1929-1942 - profesează ca învățător în județul Prahova, Suceava și, din 1933, în județul Tulcea - comuna Sarichioi;
- ♦ 1934 - debut artistic, la Tulcea;
- ♦ 1936 - pictează catapeteasma și fresca bisericii din Sarichioi;
- ♦ 1942-1948 - este inspector al Fundației Culturale - București și organizează și îndrumă activitatea căminelor culturale din orașul și județul Tulcea;
- ♦ 1948-1958 - este profesor de desen la Liceul Spiru Haret, Școala Pedagogică și alte școli generale din Tulcea;
- ♦ 1958-1967 - este profesor de desen și modelaj la secția de arte plastice a Școlii de Muzică din Tulcea (actualul Liceu de Arte „George Georgescu”); expune lucrări de pictură și grafică la expozițiile colective locale și din Constanța, Galați, Brăila, Iași și București, organizate prin Uniunea Artiștilor Plastici;
- ♦ 1967-1991 - Expoziții personale în țară și străinătate: Tulcea, Constanța, Sulina, București, Vaslui, Măcin, Stuttgart, Aalborg, Manheim, Heidelberg, Ismail;
- ♦ 1971-1986 - participă la expoziții de artă românească în străinătate la: Baku, Munchen, Roma, Genova, Berlin, Perth, Cairo, Sofia, Beijing, Bruxelles;
- ♦ 1981-1989 - participă la expoziții internaționale de artă plastică la Tokio și București;
- ♦ premii - 1984 Premiul Special al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Lucrările sale se regăsesc în colecții publice și private în țară și în străinătate. În cadrul colecției de grafică a Muzeului de Artă din Tulcea sunt inventariate 236 de lucrări, acuarele și litografii.

Constantin Găvenea între acuarelă și litografie

Delta, Tulcea și Dobrogea în general, sunt personajele principale într-un serial desfășurat pe mai bine de jumătate de secol, în scene spontane, neregizate de acuarelă și de litografie. Acestea sunt și cele două axe ale creației artistului, adoptat tulcean. Coborât de la munte spre mare, ca într-o transhumanță plastică, Constantin Găvenea a transformat spațiul dintre Dunăre și Mare într-unul de legendă vizuală.

După ce privești acuarelele lui Găvenea, familiarizat fiind cu Tulcea sau cu Delta Dunării, iar apoi faci o simplă plimbare pe faleza orașului ori pe un canal de baltă, unde surprinzi un răsărit sau un apus de soare nu poți să nu faci, instantaneu, o paralelă între cele două: o lucrare de artă, pe hârtie, înrămată, pe de-o parte și, un fenomen simplu, recurent, natural. Cele două se confundă iar realitatea și timpul care trece fără încetare se imersează într-o foaie de bloc de desen, din nou și din nou, indiferent de cât timp a trecut de când acuarela a fost așternută cu grijă pe suportul umed.

Deși peisajul Tulcei și al Deltei a fost principalul subiect abordat de acuarelist, florile au fost printre preferatele acestuia. Imagini de o simplitate grafică evidentă, acestea simbolizează, în fapt, o legătură intimă a artistului cu sensibilitatea naturii.

Desenele și crochiurile realizate de Constantin Găvenea din momentul mutării sale la Tulcea și până la pensionare, i-au oferit suficient material pentru realizarea ciclului de litografii, intitulat „Tulcea Veche”. Acestea au căpătat, peste ani, valoare de documente istorice ale vechiului oraș, evidențiind varietatea arhitectonică a acestei așezări populate, în special, de negustori. În același timp, Găvenea prevestea astfel, dispariția lor, la puțin timp după instaurarea regimului comunist în țară. Construcțiile edificate în Tulcea post Război de Independență s-au îmbinat cu cele existente, creându-se astfel un melanj occidental-oriental (balcanic). Străzile redatate perspectival sunt populate cu o varietate de siluete umane, accentuând autenticul și sugerând, adesea, scene dintr-un film mut.

Personalitate artistică complexă Constantin Găvenea a rămas în istoria artelor ca unul dintre cei mai buni acuareliști și un adevărat „povestitor” în alb-negru al străzilor Tulcei.

Alice-Georgiana FĂNARU, muzeograf

